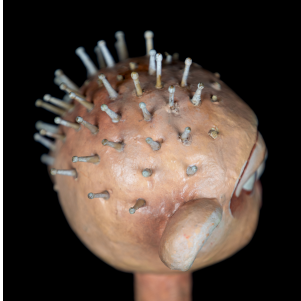
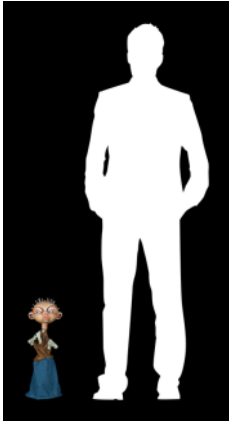




CONDITION REPORT: MTM.2013.0100.0312

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:21



TECHNICAL DETAILS

NOME: Bebê

EVENTO: Para que Servem as Mãos

REFERÊNCIA: MTM.2013.0100.0312

DATA: 2013

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / luva

ALTURA: 460 mm

LARGURA: 160 mm

COMPRIMENTO: 160 mm

PESO: 240 g

MATERIALS

cabeça | poliestireno, pasta de papel

cabelo | madeira

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos, couro

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: Clara Ribeiro, enVide neFelibata

FIGURINO: Clara Ribeiro

DESCRIPTION

Esta marioneta requer a intervenção direta da mão do manipulador para animar a personagem. Os dedos, polegar e médio, servem para dar corpo às mãos da marioneta, e o indicador é colocado no interior da cabeça da marioneta. No que respeita à interpretação, neste espetáculo a atriz contracena diretamente com o personagem/marioneta, representando a mãe do Bebê.

A utilização de uma marioneta de luva neste espetáculo não é apenas uma escolha técnica, mas também uma escolha simbólica. Ao tornar a mão do manipulador uma parte visível e integrante da marioneta, é realçado o conceito de cuidado e interação entre a marionetista mãe e a marioneta Bebê.

O corpo da marioneta é assumidamente uma luva em couro, pois o nome do espetáculo sugere uma exploração temática da função e do significado das mãos, tanto no sentido literal de manipulação como num sentido metafórico relacionado com as ações e interações humanas.

A escultura da marioneta e a pintura remetem para uma figura estilizada de um bebê, esta estilização permite o exagero de certas características, o que pode realçar as emoções da personagem e torná-

las mais facilmente legíveis para o público. Neste caso, a expressão facial da marioneta é desafiadora, servindo para enfatizar a natureza rebelde da personagem Bebê no contexto do espetáculo. Através de uma manipulação cuidadosa e de uma compreensão dos princípios que regem as emoções humanas, a manipulação da marioneta requer por parte do manipulador uma compreensão profunda das subtilezas da comunicação não verbal. O marionetista traduz as emoções e as ações pretendidas da personagem mediante uma gama limitada de movimentos proporcionados por esta técnica simples de manipulação.

CONTEXT

Este espetáculo faz uma reflexão sobre o comportamento irascível do Bebê quando lhe é negado algo, servindo também de metáfora para a dinâmica complexa que pode surgir entre crianças e pais. Aborda também questões mais amplas como a responsabilidade parental e dos direitos da criança.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.